



# Colloque international La Sorbonne

Réfectoire des Cordeliers - 15, rue de l'École de Médecine, Paris 6<sup>e</sup>  
Maison de la Recherche – Paris-Sorbonne - 28, rue Serpente, Paris 6<sup>e</sup>

**mardi 20 et mercredi 21 Septembre 2011**

**organisé par**

**le GdRI OPuS 2 - Œuvres, Publics et Société - CNRS**

**le Mage - CNRS**

**Réseau de recherche international et pluridisciplinaire « Marché du travail et genre »**

**le Comité de Recherche 18 Sociologie des arts de l'AISLF**

**Association internationale des sociologues de langue française**

# LE GENRE À L'ŒUVRE

**En partenariat avec**

le **CERLIS** Centre de recherche sur les liens sociaux  
(Université Paris 5 Descartes – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 – CNRS),

l'**OMF** Observatoire Musical Français (Université Paris-Sorbonne),

l'**IDHE** Institutions et dynamiques historiques de l'économie  
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – CNRS),

**l'Université d'Athènes**

les revues *Travail, Genre et Sociétés* et *Sociologie de l'art*

et la **Mairie de Paris**

<http://sociologieart.free.fr/>

entrée libre sur inscription à [mage.cnrs@shs.parisdescartes.fr](mailto:mage.cnrs@shs.parisdescartes.fr)

# MARDI 20 SEPTEMBRE 2011

8h30 - ACCUEIL - Réfectoire des Cordeliers – 15, rue de l'École de médecine - 75006 Paris

<b>9h00 - OUVERTURES</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bruno PÉQUIGNOT, GdRI OpuS 2 (Œuvres, publics et société) et Cerlis - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - CNRS</li> <li>Margaret MARUANI, MAGE, réseau de recherche international et pluridisciplinaire "Marché du travail et genre" et Cerlis - CNRS</li> <li>François DE SINGLY, Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux), Université Paris Descartes - CNRS</li> <li>Fatima LALEM, adjointe au Maire de Paris, en charge de l'égalité entre les femmes et les hommes</li> </ul>	
9h30 – 10h30 CONFÉRENCE INAUGURALE		Geneviève FRAISSE, <i>Le dérèglement des représentations</i>	Présidence : Margaret MARUANI	
<b>10h30 – 11h00 - PAUSE</b>				
11h00 – 12h00 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE I		Sheila WHITELEY, <i>The Vision of Possibility : Popular Music and Feminity</i>	Présidence : Hyacinthe RAVET	
12h00 – 13h00 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE II		Christine PLANTE, <i>Le genre des genres : l'exemple de la romance au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	Présidence : Marlaine CACOUAULT-BITAUD	
<b>13h00 – 14H30</b>		<b>DEJEUNER</b>		
<b>14h30 – 18h30</b>		<b>ATELIERS SIMULTANÉS</b> - Maison de la Recherche - Paris-Sorbonne, 28 rue Serpente – 75006 Paris		
ATELIER 1  Mondes de femmes, mondes d'hommes  Salle D040	14h30-16h00  Présidence Catherine MARRY	Anne MONJARET et Michela NICCOLAI	La midinette et autres ouvrières parisiennes dans la chanson française : construction masculine d'une figure féminine populaire (XIXe-XXe siècles)	
		Annik HOUEL	Un genre bien féminin : le roman d'amour	
		Fabienne MALBOIS	Enquête sur la réception critique ordinaire de <i>Sex and the City</i>	
	<b>16h00 – 16h20 - PAUSE</b>			
	16h20-18h30  Présidence Delphine NAUDIER	Laure SCHNAPPER	Henri Herz, un pianiste-compositeur pour les femmes	
		Hélène FICHE	Adolescentes en révolte ou crise d'adolescence ? <i>Le teenage-movie</i> français à l'heure du Mouvement de libération des femmes	
Roberta SHAPIRO		Le hip-hop, une danse d'hommes ?		
	Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU	Un monde de l'art viril. La musique populaire grecque vue par la revue <i>Ntefi</i> (1982-1995)		
ATELIER 2  La division sexuée du travail artistique  Salle D035	14h30-16h00  Présidence Nicky LE FEUVRE	Magali DANNER	Processus d'auto-sélection des femmes dans les carrières artistiques	
		Serge PROUST	Avignon 1947 – 2007 : la division sexuée du travail artistique	
	<b>16h00 – 16h20 - PAUSE</b>			
	16h20-18h30  Présidence Diana CRANE	Cécile PRÉVOST-THOMAS	Entre composition musicale et composition sociale. Comment négocier sa place de créatrice dans le monde de la chanson francophone contemporaine ?	
		Janine RANNOU et Ionela ROHARIK	La place des femmes au sein des directions artistiques chez les artistes dramatiques et chez les artistes chorégraphiques	
		Alain QUEMIN	Faire partie des artistes plasticiens contemporains les plus reconnus à l'échelle internationale : formes féminines et masculines du succès dans le domaine des arts visuels	
ATELIER 3  Parcours artistiques singuliers, ruptures et normativités  Salle D116	14h30-16h00  Présidence Maria Antonietta TRASFORINI	Chloé DELAPORTE	Quand les femmes font leur cinéma : approche sociologique de l'œuvre d'Alice Guy Blaché	
		Emmanuelle RETAILLAUD-BAJAC	La « petite poyétesse » d'Apollinaire : la carrière et l'œuvre de l'écrivaine Mireille Havet (1898-1932) au prisme du genre	
		Jacqueline ESTRAN	Identité féminine et écriture chez Chen Xuezhao 陈学昭 (1906-1991)	
	<b>16h00 – 16h20 - PAUSE</b>			
	16h20-18h30  Présidence Ève BRENEL	Max NOUBEL	Ruth Crawford, ou le génie sacrifié	
		Abir KREFA	Les conditions sociales de carrières improbables : le cas des romancières tunisiennes contemporaines	
ATELIER 4  Le genre dans les arts I : constructions  Salle D223	14h30-16h00  Présidence Sylvia GIREL	Christophe APPRILL	Genres en mouvement : affirmations et négociations identitaires dans le champ de la danse	
		Irina KIRCHBERG	« Art pour les filles ou sport ? » Une lecture genrée du décalage entre réception et travail créateur dans les ballets de Natation Synchronisée	
		Sophie STEVANCE	L'inscription du genre dans l'œuvre intuitive de la compositrice québécoise Isabelle Panneton	
	<b>16h00 – 16h20 - PAUSE</b>			
	16H20-18H30  Présidence Pascale ANCEL	Hakima LAALA HAFDANE	Genre et production artistique au Maroc. La pièce théâtrale du « <i>banat lala manana</i> » (les filles de lala manana)	
		Jean-Pierre ESQUENAZI	Mauvais genres du film noir	
		Aurélien JEANTET et Emmanuelle SAVIGNAC	Genre et travail dans le cinéma français contemporain	
19h00 – 20h00		<b>SOIREE MUSICALE : « N'est-ce pas d'elle ? »</b> Romancières et chansonnières de 1800 à nos jours par Florence Launay (voix) et Liliane Hasson (voix et piano)		
20h00 – 22h00		<b>COCKTAIL</b>		
		Réfectoire des Cordeliers 15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris		

# MERCREDI 21 SEPTEMBRE 2011

9h30 - ACCUEIL - Réfectoire des Cordeliers – 15, rue de l'Ecole de médecine - 75006 Paris

10h00 - 11h00 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE IV		Griselda POLLOCK, <i>La théorie esthétique et la pratique artistique féministes à l'épreuve de la violence genrée</i>		Présidence : Mary LÉONTSINI	
11h00 - 11h15		PAUSE			
11h15 - 12h15 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE V		Geneviève SELLIER, <i>Films de femmes des années 2000 : avancées et freins dans le contexte français</i>		Présidence : Marie BUSCATTO	
12h30 - 14h30		DEJEUNER			
14h30 - 18h30		ATELIERS SIMULTANÉS - - Maison de la Recherche – Paris-Sorbonne - 28, rue Serpente – 75006 Paris			
ATELIER 5  Le genre dans les arts II : subversions et transgressions  Salle D223	14h30-16h00 Présidence Cécile PRÉVOST-THOMAS	Biliana FOUILHOUX	Le genre à l'œuvre chez Les Ballets Trocadéro		
		Raphaëlle LEGRAND	Modalités du travesti dans l'opéra français au temps de Jean-Philippe Rameau		
		Mary LEONTSINI	Les limites du <i>gay-mainstreaming</i> : à propos de la réception de <i>Brokeback Mountain</i>		
	16h00 - 16h20 - PAUSE				
	16h20-18h30 Présidence Raphaëlle LEGRAND	Valérie MORISSON	La mise en scène du genre dans l'autoportrait photographique féminin : entre revendication et subversion		
		Luc SCHICHARIN	Les représentations transgenres de Jekyll & Hyde au cinéma		
		Mylène BILOT	De l'amazone à la culturiste : défier le genre. R. Mapplethorpe, 1980-1982		
		Didier CHAVRIER	Rock contemporain et genre : vers une subversion des normes sexuées ?		
ATELIER 6  Négociations de genre : socialisation artistique et construction d'identités  Salle D035	14h30-16h00 Présidence Danièle PISTONE	Pierig HUMEAU	Punks mais... femmes. Le genre comme catégorie analytique des modes de domination dans l'espace punk indépendant français		
		Rémi DESLYPER	Le genre de l'école de musique : l'exemple de l'enseignement de la guitare dans les départements « musiques actuelles »		
		Alexandrine SOUCHAUD	Les pianistes amateurs en concours : le genre en compétition ? L'exemple du Concours International des Grands Amateurs de Piano		
	16h00 - 16h20 - PAUSE				
	16h20-18h30 Présidence Laure SCHNAPPER	Frédérique JOLY	La pratique des arts plastiques en école d'art : une pratique définitivement genrée ?		
		Audrey DE CEGUE	Affirmation et négociation identitaire dans les arts martiaux : construction d'une représentation sexuée		
		Alexandre ROBERT	Du genre dans la théorie musicale : l'exemple du <i>Cours de composition musicale</i> de Vincent d'Indy		
	ATELIER 7  Masculinités et féminités : représentations plurielles  Salle D116	14h30-16h00 Présidence Florent GAUDEZ	Pauline VESSELY	Ballet National de Cuba : le féminin comme source de sacré dans la société révolutionnaire	
Ana Maria VEIGA			Genre et dictature dans les films de deux réalisatrices brésiliennes		
Liliane ANJO			Atefeh Tehrani : création théâtrale et résistance aux genres établis		
16h00 - 16h20 - PAUSE					
16h20-18h30 Présidence Serge PROUST		Jean-Olivier MAJASTRE	La Vierge dans tous ses états		
		Marie-Anouch SARKISSIAN	Le genre comme variable de l'évolution stylistique en composition olfactive		
		Sonia RECASENS	De L'Orientalisme à la Vénus Hottentote		
Kaoutar HARCHI	Entreprise littéraire et critique des modèles genrés établis				
ATELIER 8  Pratiques des femmes, genres des arts  Salle D040	14h30-16h00 Présidence Éliane CHIRON	Thérèse ST-GELAIS	Identité, genre et représentation critique		
		Pascale ANCEL	Noms de scène, noms de guerre dans l'art contemporain. Au nom des femmes ?		
		Maria Lucia BUENO	Les femmes de la haute-couture. Mode et genre au début du XX <sup>e</sup> siècle		
	16h00 - 16h20 - PAUSE				
	16h20-18h30 Présidence Séverine SOFIO	Clélia BARBUT	Production et réception des pratiques des plasticiennes des décennies 1960 à 80 : émergence et pertinence de la catégorie de genre		
		Vanessa BESAND	<i>Lust</i> d'Elfriede Jelinek : quand pratique artistique rime avec éclatement des catégories genrées		
Nelly QUEMENER	Les intersections de l'humour contemporain en France				
18h45 - 19h30	CLÔTURE PAR BRUNO PÉQUIGNOT			Salle D035	

## OBJECTIFS DU COLLOQUE

Au cours des quarante dernières années, se sont multipliées les recherches portant sur les modes d'inscription du genre des artistes dans la production et la réception artistiques. De nouveaux outils, théoriques et méthodologiques, ont été conçus afin d'explorer les dimensions sexuées traversant les différents mondes de l'art – littérature, cinéma, arts plastiques, danse, musique ou arts numériques. Au-delà de la variété des approches, deux « modèles » dominants organisent la réflexion : la construction sociale des sexes, d'une part ; l'approche par la performance, d'autre part. Si le premier analyse en finesse les modes de construction et de légitimation des inégalités sexuées, le deuxième porte une attention renouvelée aux formes que peuvent prendre les transgressions des limites de l'ordre social genré.

Le genre est ainsi devenu une catégorie d'analyse à part entière, au même titre que l'origine sociale, l'âge ou l'origine « ethnique ». Grâce à ses vertus heuristiques, l'analyse en termes de genre renouvelle les regards portés sur la production, la réception ou la médiation artistiques. La « variable » genre s'est par là même transformée en objet d'étude plurivoque. Sa construction peut potentiellement brouiller les frontières entre fiction et réalité, entre vérité et art, entre production et réception, entre hommes et femmes... La production artistique contemporaine élabore des registres genrés qui peuvent tout aussi bien confirmer les différences sexuées que les déstabiliser, voire les subvertir, les nier ou les détourner.

Ce colloque vise à accueillir les chercheur-e-s ayant étudié des phénomènes artistiques spécifiques sous l'angle de différentes disciplines (anthropologie, sociologie, histoire, sciences du langage, arts du spectacle, sciences de l'éducation, science politique, études théâtrales, musicologie, études de genre, esthétique, etc.). Il a pour ambition d'inciter ces chercheur-e-s à explorer les rapports genrés traversant la production, la réception et la médiation artistiques d'une œuvre – un spectacle, un ouvrage, une installation ou un film par exemple.

Dans quelle mesure peut-on repérer des registres d'expression artistiques perçus, étiquetés ou définis comme « féminins » ou « masculins » dans la production comme dans la réception artistiques ? Selon quels processus et par quels acteurs – public, critiques, artistes ou intermédiaires – ces repérages genrés sont-ils construits, affirmés, niés, revendiqués, subvertis ? Comment les acteurs interprètent-ils, négocient-ils, brouillent-ils voire déconstruisent-ils ces repérages sexués ? Comment encore sont-ils appropriés par les femmes, les hommes, les trans, les *queers*... ? Quels en sont les effets sociaux : accès à l'expression, orientations expressives ou réceptives, reconnaissance par le public ou construction des légitimités... ? Comment ces registres sont-ils transgressés par les hommes, par les femmes, par ceux et celles qui refusent les oppositions binaires intransigeantes liées aux « féminités » ou aux « masculinités » ? Que se passe-t-il alors pour les artistes, pour le public, pour les œuvres d'art produites ainsi que pour les carrières de ces artistes ? En quoi une analyse en termes genrés recoupe-t-elle une analyse portant sur les orientations sexuelles, les origines « ethniques » ou les appartenances sociales ? Dans quelle mesure certaines formes artistiques contemporaines sont-elles, ou non, imprégnées, de la thématique du genre, soit en se situant par rapport à une cause, soit en mettant en lumière les rapports genrés – en révélant par exemple de petits gestes quotidiens, tels le regard dans la rue, le *strip-tease*, les usages possibles d'objets différenciés, pour n'en mentionner que quelques-uns. Quelle est la place des collectifs d'artistes dans la remise en cause des différences sexuées existantes, mais aussi dans la construction aussi bien de formes subversives que de nouvelles frontières, ou que d'autres repères genrés ?

## ORGANISATION ET PARTENARIAT

### COMITE D'ORGANISATION

Marie BUSCATTO (IDHE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - CNRS)  
Anne FORSELL (MAGE-CNRS et Cerlis-Université Paris Descartes)  
Mary LEONTSINI (Université d'Athènes, AISLF)  
Margaret MARUANI (MAGE-CNRS et Cerlis-Université Paris Descartes)  
Bruno PÉQUIGNOT (OPuS 2 et Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - CNRS)  
Cécile PRÉVOST-THOMAS (Cerlis – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
Hyacinthe RAVET (OMF, Université Paris-Sorbonne)

### COMITE SCIENTIFIQUE

Eve BRENEL (CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Marlaine CACOUAULT-BITAUD (GRESO, Université de Poitiers), Eliane CHIRON (CRAV, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Diana CRANE (University of Pennsylvania, États-Unis), Eric FASSIN (ENS, IRIS, CNRS-EHESS-INSERM-Paris 13), Laurent FLEURY (Université Paris Diderot-Paris 7), Florent GAUDEZ (EMC2-LSG, Université Pierre Mendès France-Grenoble II), Sylvia GIREL (LESA, Université de Provence), Nicky LE FEUVRE (Université de Lausanne, Suisse), Catherine MARRY (CMH, CNRS-EHESS-ENS), Delphine NAUDIER (CRESPPA-CSU, CNRS-Université Paris 8), Danièle PISTONE (OMF, Université Paris-Sorbonne), Chantal SAVOIE (CRILCO, Université de Laval, Canada), Geneviève SELLIER (Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, IUF), Liliana SEGNINI (Université d'Etat de Campinas, São Paulo, Brésil), Maria Antonietta TRASFORINI (Université de Ferrara, Italie), Sheila WHITELEY (Professeure Emérite, Salford University, Angleterre), Kostas YANNAKOPOULOS (Université de la Mer Egée, Grèce)

