

**Programme préliminaire**  
**Les femmes dans les expositions internationales et universelles (1878-1937)**  
**Actrices et objets des savoirs**  
**Institut d'études avancées de Paris**  
**17 quai d'Anjou, 75004 Paris**

**Une traduction simultanée français <—> anglais sera assurée pendant le colloque**

**23 octobre**

- 9h Accueil
- 9h30 Ouverture du colloque
- 10h30 **Art, Architecture, Photographie, Esthétique**  
 Christiane Demeulenaere-Douyère (Archives Nationales), « Femmes indigènes dans les expositions universelles : entre femme exotique et femme fatale ».  
 Renate Dohmen (University of Louisiana at Lafayette), 'Victoria's Fair Daughters, Leisure and Empire: The Ladies' Court at International Exhibitions in Australia and India.'  
*Discussion*
- 11h30 Pause café**
- 11h45 Julie Verlaine (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « Les expositions internationales et l'éveil de vocations de collectionneuses d'art (1878-1937) ».  
 Manuel Viera de Miguel (Universidad Complutense de Madrid), « Du fétichisme à la conscience sociale : La femme espagnole dans les expositions internationales et universelles du XIXe siècle ».  
*Discussion*
- 12h45-14h Pause déjeuner**
- 14h30 **Associations et modèles philanthropiques et charitables**  
 Corinne M. Belliard (Université François-Rabelais de Tours), « Françaises de la Croix-Rouge et expositions internationales (1867-1937) ».  
 Elise Kerschenbaum (Sciences Po Strasbourg), « Les nouveaux visages de la philanthropie féminine : l'exemple d'un Comité de dames spécialisé dans les arts décoratifs ».  
*Discussion*
- 15h30 Gwen Jordan (University of Illinois, Springfield), 'After Mature Deliberation': Women Lawyers' Infiltration of the 1893 World Columbian Exposition.'  
 Anaïs Bohuon (Université Paris-Sud), Grégory Quin (De Montfort University, Leicester), « Façonner les corps féminins par le mouvement : les congrès internationaux de l'éducation physique de 1900 et de 1913 à Paris ».  
*Discussion*
- 16h30 Pause café**
- 16h45 **Éducation, travail et sciences sociales**  
 Ursula Estrada (Universidad Nacional Autónoma de México), 'The participation of the first women students of the National School of Fine Arts of Mexico in the World's Columbian Exhibition in Chicago, 1893.'  
 Anne Epstein (Université de Strasbourg), 'Between Social Science, education, and politics: Women as intellectual organizers at the Paris Exposition of 1900.'  
*Discussion*

**24 octobre, 9h30-18h**

**9h30 Éducation et travail féminin**

Joy Land (University of Connecticut), 'Gendered Places, Global Spaces: Women, Workshops, and World's Fairs - Evidence from the AIU School for Girls in the City of Tunis, 1883-1893.'

Teresa Pinto (Université ouverte, Lisbonne), « Les femmes portugaises des écoles industrielles dans les expositions internationales et universelles (1889-1908) ».

*Discussion*

**10h30 Pause café**

**10h45 Expositions universelles et féminismes internationaux**

Karen Offen (Stanford University), 'Rendezvous at the Expo: Building a Franco-American Women's Network, 1889-1893-1900.'

James Keating (University of New South Wales), 'Margaret Windeyer and the 1893 World's Columbian Exhibition: Travel and the Limits of Transnational Feminism in the late Nineteenth Century.'

Claudine Raynaud (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), « La Foire Internationale de Chicago (1893) et le féminisme noir américain ».

*Discussion*

**12h30-14h Pause déjeuner**

**14h30** Tracey Jean Boisseau (Purdue University), 'Internationalist Feminist Ideology in the Making of the Chicago Woman's World's Fairs of 1925-1928.'

Siân Reynolds (University of Stirling), 'The 1937 Paris International Exhibition: Ambiguous reflections of the question of women's rights in France.'

*Discussion*

**15h30 « Made by women » : usages, économie et circulations postérieures**

Linda Kim (Drexel University, Philadelphia), 'Conspicuous Production: the Gold Statue of Maude Adams and Women's Commercial Speculations at the 1900 Paris Universal Exposition.'

Karlijn Olijslager (University of Amsterdam), 'The World of Dutch Women. Feminist exhibitions in the Netherlands (1898-1948) as spin-offs from the world fairs.'

*Discussion*

**16h30-17h Conclusions provisoires**

**17h-00-17h30 Discussion générale**

Comme les places sont limitées, préinscription gratuite obligatoire auprès des organisatrices : [rebecca.rogers@parisdescartes.fr](mailto:rebecca.rogers@parisdescartes.fr) et [myriam.boussahba-bravard@univ-paris-diderot.fr](mailto:myriam.boussahba-bravard@univ-paris-diderot.fr)  
Précisez le détail des sessions auxquelles vous serez présent-e. Merci.

Ce colloque, réalisé dans le cadre du programme « Plurigenre » de l'Institut des Humanités de Paris (université Paris Diderot), a reçu le soutien des organismes suivants : L'Institut des Humanités de Paris, l'Institut des études avancées de Paris, la Ville de Paris, l'Institut Émilie du Châtelet, l'université Paris Descartes, le MAGE et les laboratoires de recherche LARCA (université Paris Diderot), Cerlis (université Paris Descartes), Présage (Sciences Po).

